

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul - Eminönü Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi
tarafından çıkarılır aylık folklor mecmuası

Yazı İşleri Müdürü : MEHMET HALİT BAYRI

Yıl : 9

Mayıs 1940

Sayı : 103

KIZILBAŞ ŞAİRLERİ

II

Yeni Türk edebiyatında bir (Muhiddin Abdal) aranıyor ve vardır. Bu şairin «Nesimi» gibi tüyüğüleri olmakla şöhretli olduğu söylendi. Hakikaten de öyledir. Bu şair hakkında çok büyük araştırma olarak (Halk Bilgisi Derneği) nin neşrettiği 928 senesine ait (Halk Bilgisi Derneği Mecmuası) nin bir numaralı nüshasında bir çok tahminli yazılar vardır. Bundan başka perakende yazılar da yazılmıştır. Böyle iken, büyük şairin, neyin nesi, kimin nesi olduğu, hangi memlekette doğduğu, nerede yaşadığı ve öldüğü ve mezarının nerede olduğu kapalı kalmıştı. Şair hakkında bu cihetleri açan ilk yazı ve malûmat, Edirne'de çıkan (Altı Ok) mecmuasının 30 eylül 1934 tarihli ve yirmi numaralı nüshasında ve İstanbul'da çıkan (Halk Bilgisi Haberleri) nin 18 Birincikânun 934 tarihli nüshasında tarafımdan yazılmış ve verilmiştir. Bu özlü, ruhlu kızılbaş şairi, Edirneye yakın (Cöke) denilen bir mahalde yatmakta olup yakın zamana kadar mezarı, bir veli mezarı gibi her sene belli bir günde binlerce halk tarafından törenlerle ziyaret edilmekte idi. Muhiddin Abdal, kendisine yurd ve vatan yaptığı Cöke'yi yurdseverlik hissiyle şöyle tarif ediyor :

Yazı kışı eksik olmaz,
Yağmuru karı Cökenin.
Bir nişandır kimse bilmez,
Dumanlı başı Cökenin.

Çevrilip havadan iner,
Kulesine şahin konar,
Açılır gifte döner,
Yazı baharı Cökenin.

Muhammed dedi kavli beşer,
Kişi nasibine küser,
Durmaz ılgın ılgın eser,
Sabah seheri Cökenin.

İsmi âleme saçılır,
Yolunda serden geçilir,
Akı kuladan seçilir,
Gök turnaları Cökenin.

Gök turnalar katar katar,
Ak kuğusu sema tutar,
Gel diyene gelir yeter,
Gaipten arı Cökenin.

Erenlerden rivayettir,
Kelâmullahtan âyettir,

Sanasın âbı hayattır,
Suyu, pınarı Cökenin.

Yüz sürene münacattır,
Nuh tufanından necattır,
Aşıka aynı hacattır,
Mürşidi piri Cökenin.

Aşıkları divanedir,
Sadıkları mestanedir,
Büyük şehri Edirnedir,
Şehri pazarı Cökenin.

(Muhiddin) aşk ile çağlar,
Gelir semâ döner bekler,
Seyrangâhtır gönül eğler,
Çevre diyarı Cökenin.

Bu tarihî, eski ve büyük Türk şairinin hayat ve şahsiyeti ve eserlerine dair ayrıca bir tetkik serisi hazırlamaktayım. Sırası geldikçe onu da yazacağım.

Bende, 1150 tarihinde yazılmış olduğu kayıtlarından anlaşılan eski bir yazma mecmua vardır. Yazılan manzumelerin altında yazıldığı günün tarihleri konulmuş, 125 C 22 tarihli başlığında Öksüz Âşıkın kendi eseri kayıtlı bir manzume var ki bu manzume, bu şairlerde yurdseverliğin derecesini göstermektedir. Manzume şudur:

Padişahım ol haberdar âlem elden gitti hey !
Nâs için oldu cehalet âfım elden gitti hey,

Her biri bir memleketten filân oğlu bin filân,
Hani şevketli hünkârım din için kılıç çalan,
Çektiğimiz dert belâlar cümlesi oldu yalan,
Anladım dünyayı dehri, âlem elden gitti hey !

Bubb olunca sardı küffar ordunun etrafını,
Toplara âteş virende döktü şehit kanını,

Sağ olan üç gün dolandı Tunanın etrafını,
Nice Rüstem gibi erler hepsi elden gitti hey !

Geldi zaptetti Tunayı Kartala yaptı kale,
Buldu fırsat çekti asker andı ol İsmail'e,
Cümlesi hayrette kaldı Kil Akgermen ile,
Padişahım Rumelinin rüknü Bender gitti hey !

Din için gayret edenler söylesün ahvalimiz,
Geri kalan ehli islâm komasunlar ahımız,
Sene bin yüz seksen dördte kesildi sipahımız,
Sulhümüz mümkün değildir islâm elden gitti hey !

Bu Öksüz Âşık, Tunayı da şöyle tasvir ve methetmiştir :

Misali cennettir evvel baharı,
Açılır kırmızı gülü Tunanın,
Öter bülbülleri leylü neharı,
Eser badi sabâ yeli Tunanın.

Hiç kimseler bilmez kandedir başı,
Tazeleyip akar yeğindir şu,
Eksik değil yalısının savaşı,
Leş ile doludur gölü Tunanın.

Alman dağından beri geçmiştir,
Engürüs belinde yollar açmıştır,

Analar ağlar etmiştir,
Söylemeğe yoktur dili Tunanın.

Turâba garkolmuş mahdürür yüzü,
Arzulayıp akar Karadenizi,
Cemreler düşünce çözülür buzu,
Yuvalara sığmaz seli Tunanın.

(Öksüz Âşık) bunu böyle dedi mi,
İndi ovalara bastı kademi,
Selâmlamış Usturgunla Bodumu,
Belgrada uğrar yolu Tunanın.

Bu manzume bazı kelime değişiklikleriyle bazı mecmualarda yine Kızılbaş şairi (Delî Bürhan) namına kayıtlıdır [1].

Şimdi, bunların inanışlarına dair, yazdıkları manzumelerden örnekler vereceğim. Fakat ilk önce iki mühim noktaya ilişmek isterim. Bunun birisi, bu şairlerin eserlerinin ve san'atlarının mahiyetleri hakkındadır. Bazı tetkikçiler ve hattâ folklorcular, bunların cahil ve basit fikirli olduklarını kaydediyorlar. Bu, çok haksız bir hükümdür. Bu şairlerin inanışları her ne olursa

[1] Bu şair bazı cönklerde (Delî Boran) adile kayıtlıdır.

olsun, gittikleri yol nereye gitmiş ve çıkmış bulunursa bulunsun, biz onların eserlerini ve san'atlarını Türk edebiyatı tarihinde olduğu gibi göstermek vazifesi karşındayız. «Bektaşilik yapmışlar, Kızılbaşlık etmişler» diyerek onların eserlerini küçültmeğe hakkımız yoktur. Bunu isbat için bir kaç değil, yüzlerce örnek gösterebiliriz.

Seyranî'den bir örnek:

Zerremiz eyledi şemse azimet
Katrei aşkımız deryaya gitti
Gördü mümkün değil kesrette vahdet
Anınçün küşei tenhaya gitti.

Melekler hıfzetti sagü solundan,
Zenciri aşk hallolmadı kolundan,

Mevlâya erişti Mevlâ yolundan,
Sandılar Mecnunu sahraya gitti.

(Seyranî) nüktei şîrimiz fasih,
Güftarı ıyandır evzanı melih,
Düdei âhımız mânendi Mesih,
Çıktı yerden göğe şekvaya gitti.

Şimdi, bütün Türk şairlerinden ve sanat adamlarından sorarım; bu basit fikirden böyle manzume ve böyle bir eser çıkabilir mi? Cahil bir adam bu eseri yapabilir mi? Bu manzume basit bir fikir değil, mürekkep te değil, muzaaf da değil, musarra bir fikirden çıkmıştır. Eski divan edebiyatçılarından bile sorsanız buna, «üslûbu murassa» derler. Binaenaleyh bu manzume de «şî'ri musarra» olur. Zaten şair, kıymet bilmezlerle karşı yine bu manzumede pek güzel söylüyor ve onları şikâyet ediyor:

Seyranî nüktei şîrimiz fasih
Güftarı ıyandır evzanı melih,

Düdei âhımız mânendi Mesih,
Çıktı yerden göğe şekvaya gitti.

Diyor. İste Emrahtan bir örnek:

Ne safası kaldı bezmi cihanın,
Kan ile pür olsun peymaneleri,
Ne lûtfunu gördük piri muganın,
Yıkılın başına meyhaneleri.

Çok çektik cihanın çilesin kahrın,
Bin kere nûş ettim tas ile zehrın.

Hûn olsun şarabı sakli dehrin,
Lebinden kandırmaz mestaneleri.

(Emrahî) istersen bu yolda delil,
Kul ol şahi aşka şerafetin bil,
Sırrını fâşetme epsem ol ey dil,
Kandırmak muhaldir bigâneleri.

Demek ki böyle söyliyener basit ve cahil fikirli ha?!... Bu şairlerin

basit olan cihazları yok değildir. Fakat bu basitlik fikirlerinde, eserlerinde değil, hayatlarındadır. Onlar hayatın şaşaalarına hiç bir kıymet vermemişler; meyhane köşelerinde, kahve peykelerinde, dağılan cem bezimlerinin süprülmemiş harabelerinde pöstekilerini altlarına atarak, abalarını sırtlarına çekerek yatmışlardır. Bu yüzden hor görölmüşler, mihnet çekmişler, kendilerine (mihneti zevk) edinmişler, dünyanın âlâyesine hiç göz koymamışlar, rahatına hiç aldırış etmemişlerdir. Bu basitliklerini eserlerinde çok açık ve çok ince bir san'atla işlemişler, ve göstermişlerdir. Buna dair (Hengâmi) den güzel bir örnek:

Seyyaremi âlemde münirden bile saymam,
İmanı vefâ küfrü küfürden bile saymam,

Dünyaya nice gelmiş idik ey teni üryan,
Varlıkla olan şükrü şükürden bile saymam.

Dür kasrına dürdanei aşk dürrünü koydum,
Ol Bahri sedef dürrünü dürdün bile saymam,

Mahbuû hüdada var iken mührü mürüvvet,
Ben mührü Süleymanı mühürden bile saymam.

Mihnetle geçir ömrünü (Hengâmi) er ol er!
Rahatla geçen ömrü ömürden bile saymam.

Bakınız bu cahil denen şair ne demiştir ?

İlm ile âmil ol cehli terkeyle,
Söz dinle âkıl ol havadâr olma,
Her gördüğün cana hayran olursun,
Zaten âdemliğin ahvali böyle.

Her kaçan kurulsa âdâ meclisi,
Ayağını sakın, ande var olma,
Sevgili dostuna düşman olursun.
(Hengâmi) kendine ver kendin nizam.

Sezdirme sırrını âşikâr olma,
Düşer dilden dile destan olursun,
Ârı terkettirir sevda meclisi,
Gâhî gâhî zevku safa meclisi.

Helâli helâl bile haramı haram,
Mey içmekten mahbub sevmekten hengâm,
Ölmezden mukaddem tövbe-kâr olma,
Fırsat elden gider pişman olursun.

İşte bu şairlerin basitlik tarafları, mey ve mahbup üstüne düşmeleri yüzünden meyhanelere de düştükleri için, öyle mihnetlere alışmış ve mihneti de kendilerine zevk bilmiş olmalarıdır. Onlar, biliyorlar ve anlıyorlardı

ki, kendileri zemmediliyor ve kıymetleri düşürülüyor. Fakat aldırıyorlar. Onlar rind ve kalender meşrepliklerinde devamla mihnetler çekerek zevk duyuyorlar. Onları bigâneler anlamıyorlarmış, ne çıkar? Fakat, bütün bu yüzlerini de anlatıyorlar. İşte yine Seyranî pek güzel bir koşmasında söylüyor :

Kırklar kâsesinden bâde nûşettim,
Gönül mesken tuttu meyhanelerde.
Dünyanın varını feramûş ettim,
Sûreta kalmışım gamhanelerde.

Can bülbülü uçar kalır bir kafes
Erenler rahına kim eder heves,

Bir piri azizden almışız nefes,
İlimi yektâ vardır irfanelerde.

(Seyraî) âdemlik halini takın,
Âdem, âdem olurken aynelyakin,
Harabat ehline hor bakma sakın,
Define bulunur viranelerde.

İkinci nokta ise, halk edebiyatının şekline, veznine ve eserlerin müessir oluşuna ve tesirlerine dairdir. Halk edebiyatında koşma vesair şekillerde bulunan on bir heceli manzumelerin her mısraının $6+5=11$ olmasının mutlak ve şart olduğu hakkında umumî denecek bir kanaat bulunduğunu görmekteyiz. Bu kaydü şartı halk edebiyatının klâsiklerinden alarak iddia ediyorlar. Halbuki yaptığımız tetkiklerde bu usulün mutlakiyetine tesadüf etmemekteyiz. İşte size halk şairlerinin eserlerinden örnekler verelim:

Seyranîden :

(Alan aldı erenlerden himmeti),
(Kalıbını deġiştirse birimiz),
(Zenciri aşk hallolmadı kolundan).

Emrahtan :

(Bir bölük turnalar konuđu yanıma,
Başı yeşil ayakları kırmızı,

Dudağından şeker ezmiş galiba,
Elma gibi yanakları kırmızı.)

Öksüz âşıktan :

Düşüne düşüne be kömür gözlüm,
Kendi kendimi öldüreyim bir gün,
Neyleyim nice ideyim Allahım,

Yârim eller ala deyu korkarım.)
(Ağlayıp ağlayıp yüzüne bakıp,
Gözlerinden yaş yerine kan döküp),

Pir Sultandan :

(Gariplikte, gurbetlikte çektiğim,
Çağlayıp da boz bulanık aktığım).

(Ne yitirdin ne ararsın burada,
Bu gül bülbülüdür, hârın değildir).

Hataiden :

(Dinin için imandır müşahip,
Gönül tahtında sultandır müşahip).

(Yaradan bu kudreti, göğü, yeri,
Meîâik hem âdem div ile peri).

Bu itibarla bu mutlakiyet ve kayıt nereden geliyor? Bir hakikat var ki, mısraların en çoğu $6+5=11$ geliyor. Fakat bu, hesap edışten ve bililtizam böyle yapıştan olmadığı görülmektedir. Esasen bu, on bir heceli mısraların en çoğununun böyle gelişi, tabii bir hale gelmiştir. Bu vezin ile şiir yazarlara da malûmdur ki, hiç hesap etmeden mısraların nihayeti beş hece ile bitmiş oluyor. Şiiri yazarken dilin hareket ve âhengi en çok bu neticeye getiriyor. Bazı manzumelerde tesadüf ediliyor ki, baştan nihayete kadar beşli olarak bitiyor. Bunun içindir ki son nesil hece vezni şairleri de bu itikada uyarak $6+5=11$ li yazıyorlar ve yazmışlardır.

Bir de «tesir» modası var. Bir kimse haddine düşmüşse koşma şeklinde bir manzume yazsın. Derhal «saz şairlerinden müteessir» damgası vuruluyor. Halbuki «tesir» tarzda, şekilde değil, ifade ve mânadadır. Mısraların son kafiyelerini değiştirmekle «yenilik» yapılmış ve tesirden kurtulunmuş olmaz. Birinci - üçüncü, ikinci - dördüncü mısralarda kafiye yapmakla bir yenilik yapmış olduklarını umanlara şaşırm. Diğer bir zümreden veyahut bir kitleden müteessir olmak, onun ifade ve şivelerini almış olmakla olur. Koşma tarzında şiir yazmak, hiç bir zaman tesir altında kalmak değildir. Rıza Tevfik'in Anadolu'su ile Orhan Seyfinin «Anadolu» sunda ne fark vardır? Kafiyelerin, mısralar sonundaki tekdîm ve tehirlerden mi? Böyle mısralarla oynamakla tesirden kurtulduklarını zannedenler, asıl ifade ve mâna cihetinden pek fena tesirler altında kaldıklarının farkına varamıyorlar.

Ben, şimdilik bu cihet için fazla söz söylemeyeceğim, bu mevzua dair, yine (Bartın) gazetesinin 29 Birinciteşrin 936 tarih ve 567 sayılı nüshasında (Halk şiirlerinin edebiyatımıza tesiri) başlığı altında «Fuat Edip Baks» imzasile yazan bir gencin yazısını okuyarak tesirin nereden geldiğini farketmelerini iki üç «İnhisarcı edebiyatçılar» a hatırlatmak isterim.

AHİLERE DAİR HALKTAKİ BİLGİLER

II

Hammer, İdrisden naklen «Ahiler, vâsi araziye malik âyândan ibaref idiler.» diyor ki, tarihte ilk temas ettiğimiz varlığın mânası ve ifadesi ancak bu olabilir. Hiç şüphe yoktur ki bu, Ahiler zümresinin tarifi değildir. Zümrenin başında olanlardır. Ahi Hasan, Ahi Mehmet tâbirile anlatılanlar, zaviye sahibi olan ve bir takım kimseleri zaviyesinde toplayan, in'am eden kimselerdi, Ahi kelimesi Türkçe olduğuna, fetanın karşılığı bulunduğuna göre, bütün mensuplara itlâkı da caiz olmak lâzım gelir. Ancak gerek bizim asrımıza kadar gelen teşekküllerde, gerek hallerini hikâye eden eserlerde, Ahi, Ahi Baba, Yiğitbaşı tâbirleri, hep idare edenlere verilmektedir.

Ahileri tetkik ederken muhtelif ihtilâtlar göze çarpıyor. Ahileşen esnaf teşekküllerinin ananeleri, Ahi evren tekkesi vasıtasile giren ve Bektaşî merasimile birleşen ananeler, asıl fütüvvet yolunun ananeleri. Bunlar tasfiye edilince, fütüvvet ananeleri, fütüvvet şalvarı, fütüvvet kâsesi ve bunları elden ele veren büyükler, tetkik mevzumuzun su katılmamış kısmını teşkil eder. Aşağıdan yukarı gidildiği zaman görmeğe alıştığımız sofiye tarikatlarının tesirinde kalıyoruz. Halbuki bu zümre, zühd ve tasavvuftan âri, ahlâk ve mertliklerle cemiyet içinde mümtaz bir spor hey'etinden başka mahiyet arz etmemektedir. Bunlara Âşık Paşa «Garibname» sinde temas etmiş, «Alplar» diye başlayan izahatında tarikatlaşmış bir şekil ile göstermiştir. İctimai hayatın çok uzak safhalarını bize gösteren «Kabusname» nin izahatında şunları buluyoruz: Beşinci asır ortalarında yazılan bu eser, Civanmertler, Sipahiler diye iki zümreden bahsediyor. Sipahilerin tamamen şovalersk bir vaziyet gösterdiği anlaşılıyor. Civanmertleri ayyarlarla karıştırıyor. Ayyarlardan bahsederken, «her ayyar, civanmert, hüner sahibi, her işte sabırlı, vâdine sadık, akıllı, gönlü temiz, şahsı için başkasının zararını istemez, mazlumun zulüm görmesine tahammül etmez, sözü ve özü doğru, kâr ve kışî helâldir» diyor. Sipahilerle ayyarları mukayese ederken, «Sipahiler hemen ayyarlar gibidir, esasen tam bir sipahi olmak için ayyarlığı iktisap etmek lâzımdır, yalnız aralarında farklar vardır, kerem, seha göstermek, misafir ağırlamak, temiz giyinmek bir sipahide belki daha fevkalâde bulunabilir. Yalnız sipahilerin kadın sevmesi, öğünmesi vardır ki, bunların ayyarlıkla telifi mümkün değildir, ayyarlıkta bunlar şiddetle memnudur» şeklinde izahat veriyor.

Ayyarları bu asırlarda bütün şarkta yerleşmiş görüyoruz. Tarih bu gibi içtimai teşekküllere yalnız temas ettikleri hâdiseler sebebiyle mevki vermektedir. Bittabi bu temaslar sırf menfi olanlardır. Bu yüzden ayyarların daha ziyade fenalık cepheleri müşahade edilir. Osmanlı tarihi de öyle yapmıyor mu? Ara sıra müdahale ettikleri işler, vakıalar sebebiyle Bağdatta mevcudiyetlerini müteaddit sahifelerde görüyoruz. «Kabusname» nin bir hikâyesi, bütün şehirlerde ayyar teşkilâtının mevcudiyetini işrabeder. Hikâyeyi dinleyelim:

Bir gün Gûhistan ayyarları mahfillerinde toplu iken yanlarına yabancı bir zat giriyor. Gerek Ahi mahfillerine, gerek ayyar mahfillerine yabancı giremiyordu, kapılarda mutlaka gözcü bulunuyordu. Bu yabancıya «necisin, ne istiyorsun?» diyorlar. «Merv ayyarlarından bulunuyorum. Sizden iki sual sormağa geldim, cevap verirsiniz sizin büyüklüğünüzü tasdik ve kabul edeceğiz, eğer vermezseniz bizim ululuğumuzu sizin tasdik ve kabul etmeniz icabeder.» cevabını alıyorlar. Sualleri şunlarmış: «Civanmertlik nedir?» bu birinci sual, diğeri de şu imiş: «Her hangi bir yolda bir veya bir kaç ayyar duruyor, onlar sohbet içinde iken bir piyade telâş ve heyecan içinde, korku ve dehşet içinde erişiyor ve yanlarından geçip gidiyor. Bir müddet sonra pürsilâh bir suvari erişiyor, belliki birisini takip ediyor. Soruyor: «Buradan şu kıyafette, şu şekilde bir adam geçti mi?» Ne cevap vereceksiniz. Biliyorsunuz ki bu suvari demin geçen piyadeyi öldürmek üzere takip etmektedir. «Geçti » dersiniz biçare herifi gamzetmiş olacaksınız, gammazlık ise ayyarlığa asla yakışmaz. Şayet geçmedi diyecek olursanız yalan irtikâp etmiş olacaksınız, yalan ise ayyarlığın en büyük düşmanıdır.

Bu sual karşısında bütün ayyarlar mebhut kaldılar, içlerinden Hemedan ayyarlarına mensup Fazlı namında birisi vardı. Ayağa kalkarak bu suallere kendisinin cevap vereceğini söyledi. Müsaade ettiler. Dedi ki, «Ayyarlar sabırlı ve mütehammil olacaktır. O anda kendisine sual tevcih edilen ayyar bulunduğu yerden hareket ederek bir kaç adım ileride tevakkuf eder. Suvari tabii bu hareketi hissetmez, farkına varmaz. Sonra kendisine teveccüh ederek der ki, ben buraya geleli beri buradan böyle bir adam geçmemiştir». Yabancı bu cevabı beğenmiş Gûhistan mahfilinin tefevvukunu kabul eyliyerek çıkıp gitmiştir.

Bu hikâye, Mervde, Gûhistanda, İsfahanda ayyar teşkilâtı olduğunu açıkça göstermektedir. Sonra, mesleğin en derin anane ve merasimine temas eylemektedir. Mahfillerde ayyarların toplandığını görüyoruz. Aralarında

münakaşa mevzuuları, zühd ve tasavvuf tekerlemeleri değil, fazilet ve fedakârlık gibi şeylerdir. Gerçi bunu mahut «hilei şer'îye» ile münasebettar görenler vardır. "Ancak merdane hile iki vatandaş arasında mukateleye mâni olmaktadır. Burada sipahi ruhile ayyar ruhu kendisini gösteriyor. Sipahice meselenin halli, kaçan adamı himaye ederek sebepsiz üçüncü bir mukatele zemini ihzar etmekte. Ayyarların fütüvvet ehli olduğunu İbni Haldun (cilt 2, sahife 535) tarihinde tasrih eylemekte «Abbâsî hükümdarı Nâsır, ayyarlar gibi şalvarı giydi» demektedir.

706 senesinde Nâsır, bütün imparatorlukta fütüvvet teşkilâtını dağıtıyor, kendisini tanıyan bütün ümeraya, sultanlara emirler vererek bundan sonra fütüvvet şalvarını ancak kendisinden almak suretile giyeceklerini, fütüvvet kâsesini kendisinden içeceklerini, böyle yapılmadığı takdirde hiç kimsenin ehli fütüvvetten olduğunu iddia edemeyeceğini bildiriyor. İbni Esir de (cilt 12, sahife 168) bunu teyit ederek ilâveten diyor ki: «Bütün memleketlerden ümera ve selâtin Bağdada gelerek Nâsırın elinden şalvar giyiyor ve kâse içiyor, yalnız Bağdatta İbni Sefet namında birisi muhalefet ederek Suriyeye kaçıyor. Her ne kadar Nâsır bu adamı kandırmak için haberler göndermiş, büyük büyük vaidlerde bulunmuş ise de, kabul etmiyor; ahbabları kendisine bu fırsatı kaçırmaması için nasihat etmişlerse de «dünyada Nâsıra yegâne olarak muhalefet bana şereftir» diyor.

Anlaşıyor ki, fütüvvet mesleği bir sporcular cemiyeti halinde bütün şarkta müstevli bulunuyor, fena işlerin önüne geçiyor, mezalime karşı hareket ediyor, bu suretle siyasî bir safha da arzeyliyor. Teşkilât hükümdarın dikkatini celbedecek, onu endişe ettirecek kadar mühim ve vâsidedir.

Abbâsî halifesi, daha genç iken bu teşekküle dahil olmuştu. Tetkikatımıza nazaran cülusunun ikinci senesinde Abdülcebbar namında bir zatın elinden kâse içmiş, şalvar giymişti. İbni Haldun bir çok vakitlerini sevki endazlıkla geçirdiğinden dolayı Abbâsî halifesini tahtie etmekte ve bunu devletinin tabii hüzaline atfeylemektedir. Memleketi tamamile saran, fazilet ve idman ile hayat süren böyle muazzam bir teşekküle baş olmak isteyen hükümdarın boş hareket etmediği meydandadır.

«Subhül'âşa» nın on dördüncü cildinde bir Bindikiye risalesi göze çarpıyor. Abbâsiye devrinden çok sonra yazılan bu sahifeler evsaf ve ananat hususunda aynı esasları zıkr ve tâdat eylemektedir. Köprülüzade Fuat Beyin ilk mutasavvıflardaki tetkikatına göre bilâhare Selâhaddin Eyyubinin bu teşekkülün başına geçtiğini görüyoruz. Selçuk devrinde yazılan ve aşağıda

GENÇ OSMAN [1]

— Sayı 102 den devam —

Çocuk yedi yaşına girdi; sefte mektebe gitti. O gün yarı hatmetti. Çocuğun biri validesine müjdeye geldi:

— Oğlun bütün hatmedecekti ama elmanın suyu babasının boğazına kaçtığı için bütün hatmedemedi. İkinci gün hatmetti.

Genç Osman on iki yaşına girdi. Bağdadı açmak boynunun borcu. Yola revan oldu. Gidiyor Bağdadı açmağa. Gitti, varem dedi, devlet babadan sancağı âlem de sancak ilen açması daha efdaldır dedi. Gitti doğru İstanbula vardı. Devlet babanın sarayının dibindeki muhafızlara yol verin dedi. Yasak dediler. Ben yasak tanımam dedi. Gitti muhafızlardan birisi Devlet baya :

— Bir çocuk geldi buraya çıkmasını istiyor. Koyuverin gelsin dedi Devlet baba. Çıktı babanın huzuruna el göğüs pençe divan durdu. Devlet baba :

— Nedir oğlum muradın, dedi.

Genç Osman muradını söyleyecek. Aldı Genç Osman:

Ya ver sancağı ey padişah babam

Ya gideyim Bağdada ey

Otuz altı senedir dini islâm kâfir elinde

Açayım Bağdadı hey. Dedi.

— Gitme oğlum gitme açamazsın Bağdadı
Kırk bin asker yolladım hiç biri de gelmedi
Gitme oğlum açamazsın Bağdadı.

[1] Hikâyenin başında, Genç Osmana ait şimdiye kadar neşredilen tetkiklerden bahsederken Genç Osmanın (Karaburçlu) olduğu rivayeti zikredilmişti. Ali Rıza Yalmanın son neşrettiği Cenupta Türkmen oymakları, Kısım 5, Sahife 48 de buna dair bir vesika daha vardır.

bazı sahifelerini iktibas edeceğimiz fütüvvetnameden de, teşekkülünü tasavvuftan, barid zuhttan pâk görüyoruz. Yalnız bu devrin iktizası olarak fütüvvetnamede Alplığın sabır ve sükûn içinde kaldığını anlıyoruz.

Hasan Fehmi Turgal

— Evet Bağdadı açardım babam. Vezirlerin kâfir dedi.

Baba kırk vezirin kırkının da boynunu Genç Osmana vurdurdu. Sıra padisahın lalasına geldi Lala kaçtı. Ne kaçarsın dedi Genç Osman. Kâfir değilim dedi lala. Anama kavuşam dedi lala. Kâfir mı dini islâm mı, öğrenem; Kılıç meydanında söyleşiriz dedi lala. Eh git dedi. Lala gitti validesine, Lala validesine söyleyecek, Aldı lala:

Doğru söyle ey anam
On ikisinde bir masum geldi karşıma
Kâfirsın dedi hem de yüzüme

Validesi:

Doğru söyleyem oğlum
Has bahçede uyurdum
Babanın seyizi yakınlık etmiş bana
Bilmem ondan, bilmem babandan
Sana belli cevap, dedi, ağlamağa başladı.

Lala da ağlayarak Genç Osmanın yanına gitti. Lala söyleyecek:

Ağlaya ağlaya geldim Osmanın yanına
Gel ağam çıkalım kılıç meydanına
Hak senin ise fur benim boynumu

Diyip bunlar lala ile Genç Osman ikisi kılıçları göğe attılar. Lalanın kılıcı kaydı. Genç Osmanın kılıcı yarım saatten sonra kaydı. Kâfurisin dedi lalanın da vurdu kellesini Genç Osman.

Sonra Padişaha:

— Babam sancağı ver dei. Padişah:

— Beni boş bırakma oğlum, vezirleri bul da oyle git dedi Genç Osman eski takafit (mütekait) vezirleri topladı. Hepsi 39 kişi oldu. Sonra bir köğe bucağında bir eskici gördü. Kalk baba bir yere gidelim dedi. Eskici ile vezirlerin yanına geldi. Padişaha baba bu başvezir olacak dedi.

Padişah baba, aylıklarını bildirin dedi. Vezirlerin kimisi binbaşı, kimisi kaymakamdı. Aylıkları belli oldu. Geldi eskici ve sıra. Bunun aylığını kimisi çok, kimisi az dedi. Padişah baba: Kimse karışmasın, sen kes bunun aylığını dedi Genç Osmana.

Genç Osman :

— Bunun aylığı 70 kese akçe olacak dedi. Hesap ettiler ayda 36 bin

kurus para tutarmış. Buda tamam oldu: Ver sancağı babam gideyim dedi.

Padişah:

— Oğlum dedi, Kırk kızın yılda biri hâmile kalıyor. Neden olduğunu anlayamadık.

Genç Osman ben onu anlarım dedi Gitti kızların yanına. Bir karpuz aldı. kızların yanına vardı. Karpuzu kesti Kırk kıza taksim eyledi. Benim size karpuz kestiğim çakıyı hanginiz çaldı dedi. Biz almadık dediler. Genç Osman bir iremil (remil) attı. İçlerinde bir arap kıza varmış, çakı sende dedi Genç Osman. Yoğise çakıyı, yoğise kelleyi. Çekti kılıcı Genç Osman arap kızına furmak (vurmak) kaskinlen. Arap kıza soyundu Arap kıza oğlan çıktı. Genç Osman onun da kellesini furdu kaydırdı Sonra padişaha gitti. Eh bunu da temizledik, ayırdık dedi. Ver sancağını babam. Aldı sancağı, bir de ekmek aldı yola revan oldu gitti. Yolu yarı etti. Ekmeği dildi. Yalnız yemek kısmet olmayaydı dedi. Bir derviş bitti. Nereye gidersin oğlum dedi. Bağdadı açmağa dedi Genç Osman. Bağdadı açamazsın dedi derviş, Neden dedi. Ananlar, babanlar helâllaşmadın dedi. Eh geri döndü memleketine. Pederi vefat eylemiş. Validesi namazda bulundu. Validesinden izin isteyecek. Aldı Genç Osman :

İzin ver ey anam gideyim Bağdada
Otuz altı senedir dini islâm küffar elinde
Açayım Bağdadı ey. Dedi.

Aldı anası :

Nasıl izin virem oğlum
Dokuz ay on gün yük te taşıdım
Dünyaya geldin de hiç kolunu tutturmadın
Hem yedi yerinden kundak bağlatmadın
Kırk gün deyincek bir yudum süt emmedin
Kırk üç günden sonra üç yudum süt emdin.
Nasıl izin vereyim oğlum.

Ağlamaya başladı validesi.

Aldı Genç Osman :

İzin ver hey anam gideyim Bağdada
Otuz altı senedir dini islâm küffar elinde
Açayım Bağdadı hey.

Anası dedi :

Gel Osmanım başını yuvayım, pelik öreyim
Üçyudum süt emzirdim onu da helâl edeyim
Bağdada gidersen izin vereyim ey.

Ve izin verdi, tekrar ağlamaya başladı.

Genç Osman çocuğun birine beş on para verdi. Söyle komşulara gel-
sin helâllaşalım; Bağdada gidiyorum ya gelirim ya gelmem dedi. Komşu-
lar toplandılar. Helâllaştılar. Allaha ısmarladık dedi çekti Genç Osman gitti
Bağdada Vardı Bağdada. Kale kapısını gördü. Düşünmeğe başladı. Bir
derviş geldi. Ne düşünürsün oğlum dedi. Ne yapayım düşünmeyim Bağdadı
açmağa geldim, kale kapılarını gördüm, korktum onun için düşünüyorum
dedi.

Derviş :

— Oğlum otuz altı senedir Bağdatta ezanı Muhammet okunmadı. Bu
kapılar çürümüştür. Sen şurda sıtkı sadakatle bir abdest al bir ezan oku;.
kapılar çürümüştür, inşallah açarız dedi.

Genç Osman sıtkı sadakatle bir abdest aldı. Ezan okudu. Derviş na-
mazı kıldırdı. Genç Osman müezin oldu. Derviş oğlum şu çeşmeden bir su
ver dedi. Genç Osman suyu doldurdu. Derviş kayboldu. Genç Osman
dedi ki :

— Yarabbim! Kale kapısını açabilirsem önüme her kim gelirse onu
Bağdada kurban edeyim. Evvelâ gazi sonra şehitlik istiyorum, dedi. Bir
dua okudu. Tuttu kapıyı koparıp açtı.

Aldı Genç Osman :

Sultan Murat çıkmış oturur tahtında
Türlü türlü meyvalar biter vaktinde
Bir cuma sabahı salâ vaktinde ey
Bağdat kapısını açtı Genç Osman ey

Yürüdü Bağdada bir çeşmeye vardı. Gördükin bir hatun su dolduru-
yor, çocuğunu taşın üstünde bırakmış. Acap dini islâm mı, küffar mı dedi
Genç Osman.

Aldı Genç Osman :

Ne söylerim sana ey kızım bir belli cevap ver bana
Kâfir misin yoksa dini islâm

Ya bana belli cevap ya Bağdada
Kurban ederim seni. Dedi.

Aldı hatun :

Doğru söyleyem ağam sana
Evveli dini islâm idik
Şimdi kaldık kâfir elinde
Ya ırzımız yerden yere geçti
Fur benim boynumu kanım helâldir

Diyip ağlamağa başladı.

Aslını sorarsan ağam
Evveli Bağdadın içinde müftü kıızıydım
Babamın camisi oldu kilise
Kırk odası oldu meyhaneler
Ya ırzımız yerden yere geçti
Fur benim boynumu kanım helâldir. Dedi.

Taşın üstündeki çocuk ağlamaya başladı.

Aldı Genç Osman :

Ağlatma kızım o masumu ver memesini

Aldı kadın :

Nasıl virem ağam adını sorarsan hem Yuva'dır.
Evvel benim boynumu fur sonra masumun.

Aldı Genç Osman :

Bunun adı Şah Mahmut
Bu on yaşına girincek
Sen Şahlık işleyeceksin
Ondan sonra sen inip bu işleyecek
Al çocuğu kucığına. Dedi.

Genç Osman kadına devamla:

Çocuğu al Bağdadı gez. Genç Osman namında bir çocuk geldi. Dini
islâm olan çekilsin sancağın altına de dedi.

Hatun gitti bağırdı: İnanan çekildi, inanmayan kılıç altına.

Gâvurun kralı duydu. Nasıl Genç Osmanmış o dedi. On kişi gönderdi.
Getirin bunu diri olarak dedi. On kişi sardılar bunu. Genç Osman bir kılıç
saldırdı. Dokuzunu kaydırdı. Birisi kralın yanına gitti:

— Bız o çocuğu tutamadık. O dokuz kişiyi bir kılıçta furdu. Kırıl kırıl bin kış yolladı. Kırk bin kış ablukaya aldılar. Aç kurt koyun içine daldığı gibi Genç Osman sağdan girip soldan çıkar Soldan girip sağdan çıkar. Hep kesiyor. Kırk bin kısıden kaldı dokuz kişi. Dokuz kişi gittiler kırılın yanına. O senin tahtına tacına sıçacak demiş. Kırıl haritaları yoklamaya başladı. Ararken demek buldu. Ey çocuklar vakitler gelmiş. Otuz altı seneye kadar Genç Osman namında bir çocuk gelip Bağdadı açacak diye yazılıp duruyormuş gördüm buldum. Gene ya açar ya açamaz dedi. Yedi yaşından yetmiş yaşına kadar seferberlik ilân etti. Hücum edip muharebeye girdiler. Bir ikindiye kadar muharebe ettiler. Üç yaşında manda malağı kan içinde yüzdü. Gâvur putu dıktı. Bir sakın oldu. Genç Osman yorulmuş sancağı dıktı. Altına oturdu. O kadın çocukla beraber yanına geldi Genç Osman ona ben çok yoruldu dedim Küffarı gözlet, azıcık uyuyayım dedi. Genç Osman dirsek safasına gelip yureği geçer geçmez küffar gördü. Uyudu diye hücum etti. Kadın dedi, kalk küffar yürüdü. Genç Osman kılıca davrandı. Kılıç Şah Mahmudun elinde Zor edip kılıcı alamadılar. Annesi çocuğu kılıçilen beraber kanın içine attı. Çocuk bıraktı kılıcı, aldı Genç Osman. Yürüdü küffarın içine. Gene başlayacak. Başladı efendim gayrı harp etmeğe. Gayrı küffarı bitiriyor.

Çavuşlar bağırır pinektir pinek
Sağ yanında kılıç göğsünde melek
Ali Osman ordusu bilmiyor döneke

Yalım kılıç vurdu Genç Osman
Kâfura bir kılıç attı Genç Osman
Aceme zelzele verdi Genç Osman

Kâfirı tamamen mağlup ettikten sonra beş on gün Bağdatta eğlendi. İslâmlık öğretti Beş on gün sonra sılayı arzu etti. Bir çeşmeye vardı Bir namaz kılayım da Bağdattan öyle çıkayım dedi. Kollarını sıvayıp aptest alırken beş on küffar kale kapılarında bekçi imiş. Kimisi kapı arkasında, kimisi ölü altında kalıp bırakmışlar. Usulca kılıcı taşın üstünden aldılar. Çaldılar Genç Osmanın kellesını kestiler. Can alâmetinlen Genç Osman kelleyi koltuğa aldı. Başladı onları kesmeğe Küffarın biri kaçtı. Arkasından kaçarken casusunun biri gördü: Vay bu kellesi koltuğunda böyle çalışıyor dedi Sağlam iken (iken) kimbilir nasıl idi dedi.

HARPUTTA YÜZÜK OYUNU

Yarım asır evveline kadar, Harputta kışın geniş sofalarda toplanan halkın yegâne eğlence ve meşgalesi olan yüzük oyunu, şimdi hemen hemen unutulmuş gibidir. Oynanılrsa da eski tat ve lezzet yok. Çünkü, oyunun gayet nazik âdabı olup onu bilen ve anlayan adamlar ise günbegün ortadan çekiliyorlar. Şimdi ancak birkaç ihtiyarın hafızasında kalan bu güzel oyunların zaman geçtikçe büsbütün unutulacağı şayanı teessüf bir vaki'dir.

Yüzük oyunu tertip edilmeden bir gece evvel büyük bir yer araştırılır. Bunun için de, Harputta müşkilât çekilmez. Çünkü hemen her evde 50 - 60 kişiyi istiap edecek sofalar mevcuttur. Bu tedank edildikten sonra, yüzük şaka ve güfteleri bilir şahıslar ve sazcular toplanır. Oyuna iştirak edecek ehibba davet edilir. Herkes tamam olunca, yatsı namazı kılınır ve eğlenceye başlanılır. Evvelâ, mevcut çalgı takımı ile bir fasıl yapılır. Bir kaç gazel ve türkü söylenir. Biter bitmez, bir çok renkli mumlarla süslenmiş iki tepsi arasında yüzük tepsisi gelir. Tepsi kolaylıkla ortaya konmaz. Getiren oyuncu bir çok oyunlarla cemaati aldatır; herkesi üzer. Nihayet tepsi kür-

Bağdadın içinde üç top atıldı
Topun şiddetinden ay gün tutuldu
Genç Osman üstüne türbe kuruldu
Yalım kılıç oldu çaldı Genç Osman
Şehitlere sancak dikti Genç Osman

Validesine haber vardı, Oğlun Genç Osman Bağdatta öldü dediler.
Benim oğlum ölmez dedi. Yola revan olup türbesine vardı. Anası:

- Ya oğlum Genç Osman öldümün
- Validem dünyamı değiştirdim.

Validesi oğlum ölmedi dünyasını değiştirdi deyip sevinerek gitti evine.

Vehbi Evinç

sünün üzerine konur [1]. Meşhur yüzükçülerden biri şu şarkıyı makam ile söyler:

Tarlalarda olur ekin
Salkımları töklüm töklüm
Hele selâmün aleyküm

Yüzükçülerden ikisi eşleşir. Hangi tarafın oyuna başlayacağını tayin için, yüzük saklı olan zarf [2], her iki tarafı temsil eden iki şahıs tarafından aranır. [Mamafih, bu arama o kadar ehemmiyeti haiz değildir]. Nihayet yüzük bir tarafta kalır. Hangi taraf oyuna başlayacaksa zarfları, yahut fincanları alır ve yüzüğü saklamağa gider.

Yüzük saklamak, hemen oyunun esas ruknudur? Çünkü, yüzüğü arayanlar, fincanların şekinden tefe'ul edebildikleri gibi, yuzuğun hangi zarf altında olduğunu bilmek için, saklayanın yüzüne ve gözüne bakarlar.

Hattâ, yuzuğu saklayan şahsın kendine itimadı yoksa, tepsiyi kendi arkadaşlarından biri kemali itina ile ortaya getirir. Hasımların tahmin ve vukflarını şaşırtmak için türlü, türlü oyunlar yapılır, şarkı söylenir:

Arkasına giymiş aba
Söyleşürler kaba kaba
Hele sizlere de bir merhaba

Tepsiyi getiren kürsünün üzerine kor, kaldırır, çevirir. Yahut efsun okuyormuş gibi üfler; tepsiyi öbür tarafın oyun bilmeyenine tutar; o da almak isteyerek elini uzatır. Öteki çeker ve hasımlarının aldanması üzerine şu nekarat söylenir :

Aldı aldı alamadı
Şuna buna diyemedi.

Tepsi ortaya konur. Yüzüğü, oyuna dahil her fert aramak salâhiyetini haizdir. Fakat bu hususta mahir arkadaşlar dururken bir aceminin yüzük

[1] Harputta soba kurnıyan evlerde daha idareli bir ısınma tarzıdır. Büyük bir tabure gibi olup, üzeri kürsü yorgani denilen büyük bir yorgan ve müteaddit ortularla örtülür. İçerisinde ateş dolu bir mangal vardır. Oturan cemiat yorgani göğüslerine kadar çekerler.

[2] Eskuden: gümüşten, bakırdan veyahut tunçtan husuî yüzük oynamak için fineana müşabih kapaklar yaptırılmış, kı enlere zarf denir.

araması epeyce cesarettir. Çünkü, karşı tarafa sayı kazandırdı mı, hem arkadaşlarının taan ve tevbihine, hem de karşı tarafın «Yaşa var ol! İhsanın var olsun. Korkma sana oyun yapmayız, cömert beyim!» gibi istihfakâr sözlerine maruz kalır,

Oyun baştan başa heyecan ve herkesin bizzat iştirâk ve alâkasile geçer. Yüzük saklanırken arayacak taraf bağırır:

— Yahu, yüzüğü görüyoruz, şu tarafta değil mi [1] ?

— O! Yüzüğü unutmuşsun, işte, görüyoruz.

Bu sözlerle, arayan tarafı şaşırtmak isterler. Yüzük aranırken müthiş münakaşalar vardır. Herkesin tahmini başkadır. Mamafih, mahir yüzükçüler hayli tahminler yaparak yüzüğü saklayana kritik ederler. Fincanların vaziyetine göre :

— Evvelce bu zarfa saklanmıştı, şimdi onda yoktur.

— Yine o tarafa konulmuş olmasın?

— Şu çiftler şüpheli...

— Ben şunlardan korkuyorum.

— Şu zarf neden otede? Ben ondan kuşkulaniyorum...

Gibi münakaşalar devam ederken yüzüğü saklayan taraf onlarla alaya başlar :

— Kalkın be. Sizde oynayacak yüz mü var? Yüzüğü yüzükçü oynar.

— Yazdan bir karınca beslese idiniz, size haber verirdi.

— Canım, çok üzüldüler; yüzüğün yerini söyleyin, biçarelere yazıktır... ilh.

Bazı defa bir arkadaş zarf kaldırmak ister; ona mumanaat edilirse hasım taraf yine alaya başlar :

— Nerede... sizde o kuvvet. O zarf bin batman gelir. Onu kaldırmak erkek işi...

Nihayet zarf kalkmağa başlar. Tepsideki dokuz fincandan birincide yüzük bulundu mu, sıra kazanılır. İlk fincanda bulunmaz, ikinci fincanda bulunursa karşı tarafa dimyat verilir [2]. Üçüncü fincanda yedi. ilh... sayı verilir.

[1] Zarfların hepsinin ayrı ayrı adı vardır.

[2] Farisi tâbirden bozma deh midih, yani «on verme!».

Ne vakit kı tepsî de iki fincan kalır, o zaman arayanların tevakkuf ettiği görülür. Evvelce dokuz üzerine serpil en tahmin, şimdi iki fincan üzerinde toplanır. Zarflar üzerine kur'a çekilir. «Ya bunda, ya şunda, keçe külahı başında. İbrik, lüle, gide, gele, Allah bunu bize vere...» diyerek son kelimed e fincan kaldırılır. Eseri tali bazan çıkar, Eğer çıkarsa oyun yine arayan tarafa geçer.

Sayı on dört, on sekiz veya otuza tesadüf ederse:

On sekizden başlayalım
Aşlamayı aşlayalım
Biz şunlara ne işleyelim.

Evlerinde vardır topuz
Kuyumcular yapar topuz
Sayımız olmuştur otuz.

Ve yine her yüzük arayışta muteaddit şarkılar:

Tepside gezer elleri
Eğri büğrüdür yolları
Tanrım şaşır sın kolları ilh. .

Yüzük 100 sayı kazanmakla beraber «eldesti» tâbir edilen son oyunu kazanmakla hitam bulur.

Yüzükte dikkat edilecek diğer bir şey, sayının 99 a tesadüf ettirilmesi dir. Çünkü o zaman sayı mahvolur ve yeniden başlanır.

Eldesti — Yüzüğü oturan taraf saklar. Tepsî ortaya gelir. Sayı kazanan taraf yüzüğü ikiye böler. [Zarflara el değmez]. Yüzüğü tahmin ettiği fincanı sağ eli altında bırakır; diğer fincanları da sol el altında kalır. Sağ el altındaki zarflar birer birer kaldırılır. Eğer yüzük çıkarsa oyun kazanılmış demektir. Çıkmazsa üç defa tekrar edilir. Tahminde yanılırsa sayı y enar ve tekrar başlanılır. Oyun kazanılınca, oyunun şakacısı oyunu kaybeden tarafın her ferdine, şahsına göre şaka söyler. Şaka söylenecek adam, resmi tazim ile şakacının önüne gelir ve resmi tazim ile gider. Hiç bir zaman itiraz hakkına malik değildir.

Şakalardan bir kaç ı :

Gidenleri yahalarsın
Düğmanları arhalarsın
Kalaycı çırağı gibi iyi çarhalarsın

Beline bağlamış şalı
Yüzüne vurmuştur alı
Bu odanın gonce gülü

Azısı domuz azısı
Alın kâhraman yazısı
..... adamın kuzusu.

Çıktım çarşunun damına
Seyrettim onun halına
Başka kaynanan önüne.

Ekmeği verdim furuna
Dış [1] ı gördün söyle birine
Kalk teşrif eyle yerine.

Toraman koydum adını
Yiyenler bulur tadını
O.....rttum on sekiz adamı.

Meydandan alır tekne
Teknenin ipini söker
Kömürcü oğlu [3] şimdi yüzünü öper.

Bakkaldan alırlar pekmez
Teraziye koysam akmaz
Benimki sana kalmaz

Tut küpüne biner misin
Ayakların direr misin
Kutik [2] gibi ürür misin,

Tohumu tarlaya eken
Keklik gibi budur seken
Kedi önünde kurt.....ken.

Bir ineği vardır maymah [4]
Komşulardan gelir kaymah
Meramımız size koymah.

Parmağında işkâl tutar
Örtün kaptıy şimdi kaçar ilh...

Şaka bitince oyunun ikinci partisi başlar. Kazanan taraf içtima ederek oyun plânını düşünür. Karar verilir.

Şakacı :

Edirneden gelir katır
Ayakları patur patır.

diyerek kalkar. Yenilen tarafa oyun yapar [5].

Oyundan sonra herkes muhabbete başlar. O da âdetinde olarak kebab, kadayif, yahut başka şeyler yenir ve bu suretle oyun bitmiş olur. Vakit gece yarısını geçmiştir; herkes evine döner.

Veli lihan

[1] Rüya.

[2] Köpek.

[3] Kömürcüoğlu Harputludur. Oyunun meşhur şakacılarındandır.

[4] Paytak.

[5] Yüzük oyunları hem çok, hem de yazılması pek güçtür. Onun için oyunları yazmaktan sarfınazar ediyorum. Yalnız oyunda o kadar ileri gidilir ki: Kışın soğuk zamanlarında, kasabaya yarım saat mesafede olan dabağhaneye götürürler. Soğuk suda banyo ettirdikten sonra bir gömlekle ve etrafında müteaddit fener ve çingiraklarla çarşıdan geçirilerek alaylı bir surette evine getirilir.

Oyunda darılmak, yahut itiraz etmek yoktur.

HALK TÂBİRLERİ

§ Yağmur yağıyor, seller akıyor, arabin kızı, damdan bakıyor!
Yaz yağmurları yağarken çocuklar bunu makamla söylerler.

§ Teknede hamur, Galatada çamur, ver Allahım ver, bir kızgın yağmur!

Yazın sıcak ve kurak giden havalarından sonra hava bulutlanmaya başlarken söylenir,

§ Altın tekerlek, gümüş araba, ver Allahım ver, bir kızgın güneş!
Yaz yağmurlarından sonra söylenir.

§ Bir kere insanın ters gitti mi işi, mahallebi yerken kırılırmış dişi!
İşleri aksi gidenler için söylenir. (Rumeli ve bilhassa Bulgarya Türk-
lerininindir).

§ Mayı kara geliyor, taşasından ölüyor.

Küçük çocukları eğlendirmek için el işaretleri yapılarak söylenir.

§ Bizim tayfa hu, karşıki tayfa cız !

Çocuklar iki taraflı olarak ve birbirlerine ellerile hücum vaziyeti alarak bu tekerlemlerle ile bir çeşit oyun oynarlar.

§ Yaş gel, kuru gel, ince kalem beri gel, getir kazma kazalım, içine Kur'an yazalım !

Mahalle mekteplerinde küçük çocukların tekerlemesidir.

§ Ammeye çıktım heceden, ezberledim geceden, selâm geldi cüce-
den, destur aldım hocadan, hocamıza kuvvet, kalfamıza gayret, ölenlere
rahmet, kalanlara selâmet...

Mahalle mektebine giden çocuklara anneleri tarafından belletilirdi.

§ Gâvur, gâvur, Ermeni... Ne çok yersin peyniri... Peynir seni öl-
dürür... Cehenneme götürür... Cehennemin cadısı... İstanbul kadısı...

Yoldan geçen ve hristiyan oldukları anlaşılanlara karşı mahalle ço-
ukları tarafından söylenirdi.

§ Sidikli şişe, okkası beşe, gel bizim dama, eskileri yama !

Sidikli çocuklara ve bazan sidikli olmadığı hade birbirlerini tezyif için
çocuklar birbirlerine söylerlerdi.

§ Esnafın düşkünü, birbirini boğar kış günü !

Birbirini kazıklamaya çalışan esnaf için söylenirdi.

§ Elifi görse mertek zanner.

Kara cahil olduğu için kendini bilgin göstermeğe kalkanlara söylenirdi.

§ Cim karnında bir nokta...

Kara cahil mânasına...

§ Benden ırak olsun da cehenneme direk olsun.

Kendine fena halde gücenilen evlâtlar, damatlar, gelinler, yakın akrabalar, aziz dostlar için söylenirdi.

§ Hay Allah !

Sallapati, kendini kapmış koyuvermiş, çapaçul, evine barkına pek bakmaz, yarı serseri hayatı sürenler için söylenirdi.

§ Benim oğlum nerede, su başında derede, incili çevre boynunda, sarı kızın koynunda !

Nazlı büyütülen oğlan çocuklarını anneleri kucaklarında severlerken söylerlerdi.

§ Dayan Karabet ağa !

En çok iskambil oyunlarında (yüklen kozu) mânasına söylenirdi.

§ Eşek herifin damadı !

Küçük erkek çocuklarla şaka için söylenirdi: Seni gidi eşek herifin damadı seni !

§ Malkara, Keşan... hoppala paşam !

Nazlı büyütülen delikanlılar, yahut herkesin kendisine dalkavukluk ettiği hatırlılar için söylenir.

§ Bağdat viranlaştı. (yarı argodur) Karnım acıktı demek...

§ İt ite, it te kuyruğuna !

Biri, birinden bir iş yapmasını ister, o da başkasına emretmeğe kalkarsa söylenirdi.

§ Beş para ver söylet... on para ver sustur !

Çenesi düşükler için, tıraşçılar için söylenir.

§ Bizim memlekette yatan öküze saman vermezler.

Çalışmadan, havadan geçinmek, bedavadan karın doyurmak isteyenler için söylenir. (Tâbir Selânik havalisinindir).

§ Vardı ama salataya doğradım !

Birinden bir şey istendiği zaman alay için söylenir. Meselâ: — Yahu, sende mürekkepli kalem var mı? — Vardı ama, demin salataya doğradım!

§ Ekmekçi küreği gibi dili var.Yahut: Dil değil, ekmekçi küreği!

Anasına, babasına, büyüğüne karşı gelen, pay verenler için söylenir.

§ Boş gezenin, boş kalfası...

İşsiz, güçsüz, aylak gezen insan.

§ Kaldırım mühendisi... Bu da yukarıdakinin aynısıdır.

§ Beyazın adı, esmerin tadı var !

Esmer kız ve kadınları beyazlara medh için söylenir.

§ Tut kelin perçiminden !

İşin çıkılamıyacak, bir ip ucu bulunamıyacak şeyleri için söylenir.

§ Kalçın ağızlı, susak ağızlı, abe susak !

93 Bulgaristan mahacirlerinin tâbirlerindendir. Karşısındakinin ağzına kalçın, susak denilen su kabağına benzeterek onu istihfaf için söylenir.

§ Şeytan aldı götürdü, satamadan getirdi.

Kaybolan bir şeyi ararken, çabuk bulunsun! diye tekrarlanır.

§ Topalım seker, sarımsak eker !

Topalları kızdırmak için söylenir.

§ Isırgan daladı, ebegümeci yaladı !

Isırgan otu birinin elini dalarsa hemen ebegümeci koparıp onu, o dalanan yere sürerken söylenir.

§ Teptim keçe, sıvırlttım külâh !

Gününe göre kılık, kıyafet, fikir, kanaat, makam, boya, şekil değiştirme için söylenir. (Asıl alaturka musiki makamları için kullanılır.)

§ Nuh der, peygamber demez.

Sözünden dönmez, inatçı adamlar için söylenir.

§ İnadı inat, kıcı iki kanat.

İnatçı çocuklar için söylenir.

§ Karıncaya basmaz !

Çok sofı, fakat riyakâr sofular için söylenir.

§ Odunum da odunum !

Çok inatçı, dik kafalılar için söylenir.

§ Düştü gönlüm bahri gama cuppadak !

Hiç beklenilmediği halde birdenbire bir meclise, bir cemiyete damlayan biraz da tuhaf, garip, acayip insanlar için söylenir.

(Arkası var)

Osman Cemal Kaygılı